



Imaginer | Explorer | Interroger

Un monde en évolution  
Des quêtes de sens  
en mouvement

# Sentiers <sup>de</sup> foi.info

Vol. 1 n° 1 / 12 octobre 2005

Journal web  
bimensuel qui vise  
à faire connaître  
des parcours et  
des lieux  
où se vivent des  
expériences  
humaines et  
spirituelles  
novatrices.



Photo : Dossier de presse La Neuvaine

**Équipe de rédaction**  
Ghislain Bédard  
Michel-M. Campbell  
Jean-Philippe Perreault

**Mise en page**  
Ghislain Bédard

**Sentiers de foi**  
(418) 874-1991  
1 866 874-1991  
info@sentiersdefoi.org  
[sentiersdefoi.info](http://sentiersdefoi.info)

**Abonnement**  
[sentiersdefoi.info](http://sentiersdefoi.info)  
Abonnez-vous  
dès aujourd'hui  
pour l'année 2006 !  
*Les cinq premiers  
numéros, qui paraîtront  
d'octobre à décembre  
2005, sont gratuits.*

ISSN 1715-8370  
© 2005 Sentiers de foi  
Tous droits réservés

## Actualités

### Imaginer. Explorer. Interroger. Un monde en évolution...

Si nous lançons ce journal, c'est parce que nous croyons qu'il n'y a pas de discours sur l'humain et sur la foi qui tiennent si nous ne sommes pas prêts à être solidaires des quêtes de sens de nos contemporains. [ p. 2 ]

### 17 octobre : Journée mondiale du refus de la misère

« Pour ces millions d'enfants tordus par les douleurs de la faim... Pour ces millions de jeunes qui, sans raison de croire, ni d'exister, cherchent en vain un avenir en ce monde insensé. » [ p. 3 ]

### La Neuvaine : regard étonnant d'un incroyant sur la foi.

Ce film pose un regard d'une profonde poésie sur la souffrance et la mort, sur la foi en Dieu, en l'humain et en la vie. Regard de respect d'un incroyant sur l'héritage religieux québécois. [ p. 3 ]

## Portrait

### Un espace où l'art donne à être

Au cœur du centre-ville de Montréal, l'Espace artistique et spirituel du Gésu - Centre de créativité se veut un oasis où se rencontrent l'art, la créativité, le leadership et la spiritualité. [ p. 4 ]

## Perspectives

### L'art comme sentier de foi

Aujourd'hui, sauf exception, les grands mouvements artistiques de la culture actuelle se développent à mille lieues d'une Église qui se replie dans un conformisme de plus en plus clérical. [ p. 5 ]

## Intériorité

### Un cantique de la création

Une prière qui invite les créatrices et les créateurs que nous sommes à inventer des chemins nouveaux. [ p. 6 ]

## Imaginer. Explorer. Interroger. Un monde en évolution. Des quêtes de sens en mouvement.

Si nous nous lançons dans cette aventure, c'est parce que nous croyons qu'il n'y a pas de discours sur l'humain et sur la foi qui tiennent si nous ne sommes pas prêts à être pleinement solidaires des quêtes de sens de nos contemporains.

par  
l'équipe du journal  
Michel-M. Campbell,  
Ghislain Bédard et  
Jean-Philippe  
Perreault  
sdf.info

Voilà plus de 20 ans que Sentiers de foi se veut un lieu d'accueil pour les femmes et les hommes en recherche spirituelle. Et comme il n'y a pas d'accueil sans dérangements et remises en question, la courte histoire de l'organisme est marquée par des réorientations nécessaires afin de demeurer fidèle à l'intuition qui lui a donné naissance. En lançant ce journal web aujourd'hui, nous nous réclamons de ces mêmes désirs de nous faire proches de l'autre et d'innover.

En fait, nous lançons ce journal parce que nous constatons que les mutations socioreligieuses récentes, si elles nous ont apporté davantage de liberté, engendrent aussi de la solitude et de l'isolement. Nous sommes peut-être autonomes, mais n'avons-nous pas l'impression d'être souvent seuls avec nos questions, comme des travailleurs singuliers sur ces chantiers du sens à construire ou d' uniques responsables du débroussaillage nécessaire pour faire apparaître le sentier.

Pour de plus amples  
renseignements  
sur notre mission,  
vous pouvez consulter  
notre plate-forme  
d'orientation, disponible  
dans notre site Internet.  
[www.sentiersdefoi.info](http://www.sentiersdefoi.info)

Nous lançons ce journal aussi parce que nous comprenons que l'inscription dans une lignée croyante exige la réinterprétation et l'innovation et parce que nous reconnaissons qu'il existe, en marge des institutions, des initiatives qui poursuivent différentes quêtes, portées par des contextes, des lectures de société et des théologies autres.

Et si nous nous lançons dans cette aventure, c'est enfin parce que nous croyons, comme héritiers et héritières de la tradition chrétienne, que nous devons risquer pleinement notre humanité en assumant l'audace de nos détours, la patience de nos recherches et l'humilité de nos sentiers. Il n'y a pas de discours sur l'humain et sur la foi qui tiennent si nous ne sommes pas prêts à être pleinement solidaires des itinéraires de sens de nos contemporains et contemporaines.

Imaginer, explorer et interroger ce monde en évolution et ces quêtes de sens en mouvement, voilà ce que nous vous proposons ! ■

## 17 octobre : Journée mondiale du refus de la misère

« Pour ces millions d'enfants tordus par les douleurs de la faim, n'ayant plus de sourire, voulant encore aimer. Pour ces millions de jeunes qui, sans raison de croire, ni d'exister, cherchent en vain un avenir en ce monde insensé<sup>1</sup> ».

par  
**Jean-Philippe  
Perreault**  
sdf.info



Pour plus d'informations  
sur la journée et  
les activités prévues :  
[www.oct17.org](http://www.oct17.org)  
Site d'ATD Quart monde :  
[www.atd-quartmonde.org](http://www.atd-quartmonde.org)

1. Extrait d'une prière  
universelle composée par  
Joseph Wresinski.

Le 22 décembre 1992, consciente que « l'élimination de la pauvreté et de la misère [...] est devenue l'un des objectifs prioritaires du développement [...] et estimant qu'il est nécessaire de sensibiliser l'opinion publique pour le promouvoir », l'Assemblée générale des Nations Unies adoptait une résolution faisant du 17 octobre la journée internationale pour l'élimination de la pauvreté.

Cette reconnaissance internationale est le fruit d'un long travail de sensibilisation mené par l'organisme ATD Quart monde et son fondateur le Père Joseph Wresinski. En 1956, ce prêtre français s'engagea auprès d'un camp de sans-logis. Le choc est grand et la conviction profonde : « J'ai été hanté par l'idée que jamais ces familles ne sortiraient de la misère aussi longtemps qu'elles ne seraient pas accueillies dans leur ensemble, en tant que peuple, là où débattaient les autres hommes ». Sa vie sera un

combat pour la reconnaissance de ce quart monde. Le 17 octobre 1987 à Paris, à l'endroit où fut signée la Déclaration universelle des Droits de l'Homme, Joseph Wresinski rassemble 100 000 personnes venues exprimer la nécessité de refuser la misère. L'appel du père français fut gravé sur une dalle : « Là où des hommes sont condamnés à vivre dans la misère, les droits de l'homme sont violés. S'unir pour les faire respecter est un devoir sacré ». Depuis, quinze répliques de cette Dalle ont été inaugurées à travers le monde, dont une chez nous, à Rouyn-Noranda.

Différentes activités dans nos milieux sont prévues pour le 17 octobre prochain, notamment des 24 heures de solidarité féministe, des marches en silence, des rencontres culturelles et différents gestes symboliques. En 2004, trente-deux lieux au Québec avaient organisé différentes démarches de sensibilisation. ■

## Actualités

### La Neuvaine : regard étonnant d'un incroyant sur la foi.

Ce film de Bernard Émond pose un regard d'une grande poésie sur la souffrance et la mort, sur le cheminement difficile du deuil et sur la foi en Dieu, en l'humain et en la vie. Regard de respect d'un incroyant sur l'héritage religieux québécois.

par  
**Ghislain Bédard**  
sdf.info

Le film *La Neuvaine* est une œuvre au rythme méditatif qui nous fait complices d'une rencontre étonnante entre un médecin non-croyant, Jeanne (Élise Guilbaud), et un jeune croyant, François (Patrick Drolet). Jeanne, qui veut mettre fin à ses jours à la suite d'un drame dont elle se sent responsable, fuit la ville. Après avoir roulé des heures, elle jette l'ancre sur le quai de Sainte-Anne-de-Beaupré où elle croise par hasard le jeune François qui entame une neuvaine pour la guérison de sa grand-mère. Rencontre inusitée et salutaire pour chacun.

Ce film aborde avec justesse le sujet délicat du deuil et des côtés obscurs de l'existence. Il sonde les abîmes de l'âme et nous confronte au passage inévitable de la souffrance dans nos vies. Il propose aux croyants comme aux incroyants la voie salutaire de l'amour et de la poésie, de la confiance en la vie qui reprend son cours après le chaos. Il pose la question de la

foi en Dieu comme en l'homme et ose mettre en scène le dialogue entre la foi et l'incroyance. Le film, à l'image du quai bordant le fleuve, nous convie à regarder avec tendresse le cours impétueux de nos vies... et de nos doutes.

*La Neuvaine*, qui porte un regard serein sur notre héritage spirituel québécois, est une invite à considérer avec respect tout espace sacré, par-delà les préjugés. On pourra reprocher au réalisateur, Bernard Émond, de présenter une vision naïve, figée et peu moderne du croyant, qui n'a rien à voir avec les enjeux actuels d'une foi ancrée dans la modernité. Mais ce regard tout à fait neuf d'un incroyant qui assume avec maturité son héritage catholique et qui met l'accent sur la rencontre de l'autre nous fait oublier cet écueil. Ce film émouvant rejoint l'essentiel, fait place au silence et mise sur les valeurs de l'amour et du don de soi. Bien loin des effets de mode et des idées reçues... ■

« Le rejet de la religion est  
allé trop loin au Québec.  
Une partie de ce qu'on est  
remonte là... »  
Bernard Émond,  
entrevue avec Marie-  
France Bazzo, première  
chaîne, Radio-Canada,  
le 26 août 2005.

## Un espace où l'art donne à être

Au cœur du centre-ville de Montréal, l'Espace artistique et spirituel du Gesù ~ Centre de créativité se veut un oasis où se rencontrent l'art, la créativité, le leadership et la spiritualité.

par  
**Jean-Philippe  
Perreault,**  
sdf.info

Après 140 ans de soutien à la créativité individuelle et collective, les jésuites se font toujours présents dans le milieu culturel montréalais. Cette présence est assurée, notamment, par L'Espace artistique et spirituel, une initiative mise sur pied en septembre 2004 par le Gesù ~ Centre de créativité. Pour son directeur, Hubert Makwanda, les jésuites « ont toujours été un peu à la marge. Ce sont des gens qui ont ouvert des sentiers non battus » et l'Espace artistique et spirituel « s'inscrit vraiment dans cette mission éducative et de recherche de créativité ».

### Une église assiégée

Deux préoccupations sont à l'origine de ce projet. D'une part, être une oasis, un espace de prise de parole, d'échange et de discussion autour de questions spirituelles et éthiques pour les gens d'affaires et les fonctionnaires des édifices à bureaux environnants. Les cellules ERPI (Espace de réflexion, de partage et d'intériorité) proposent des rencontres mensuelles où, autour d'un repas, les participants échangent sur un thème déterminé et, éventuellement, s'engagent dans des actions de transformation de leur milieu.

D'autre part, l'Espace veut offrir un accompagnement spirituel aux artistes professionnels en processus créatif, notamment à travers le programme d'artistes en résidence, qui peut prendre différentes formes : accompagnement individuel, ateliers (peinture, voix, danse), temps de ressourcement, conférences, etc. « Il y a un lien étroit entre l'art et la spiritualité, dira M. Makwanda. Une démarche artistique amène à la découverte de soi, de la spiritualité qui nous habite, de Dieu qui s'exprime et, inversement, une démarche spirituelle nous ouvre à un certain art de vivre ».

L'église du Gesù, située au-dessus du Centre de créativité et des salles de spectacle, est aussi mise à contribution : elle est envahie par les artistes tout autant que ceux-ci se laissent envahir par cet espace sacré. « Quand les artistes créent à l'intérieur de l'église, souligne M. Makwanda, ils disent établir un dialogue direct entre eux-mêmes et avec ce qu'ils ressentent dans cet espace ; ils se sentent interpellés par la présence divine qui est là ».

### Une spiritualité de l'accueil

« Plusieurs artistes ont constaté un changement dans leur créativité et leur création. Ils sentent plus de profondeur, se sentent plus connectés, plus authentiques dans leur démarche » rapporte M. Makwanda. Alors que l'on demande souvent aux artistes de produire, « nous on produit de l'intérieur avec l'artiste », ajoute le directeur. Du coup, se trouve reconnue la pleine valeur de la démarche artistique, tant dans sa force d'expression de la transcendance, sa provocation, ses doutes que dans sa liberté fondamentale.

En fait, de par le souffle qui les anime, le Gesù ~ Centre de créativité et l'Espace artistique et spirituel sont une alternative à l'exploitation commerciale et utilitariste de l'art. Et il n'y a pas que les Star Académie de ce monde qui opèrent un tel détournement. Selon Hubert Makwanda, dans les groupements religieux, « on utilise souvent l'art comme un appât pour attirer le monde et une fois que les gens sont là on espère les convertir [...] On attire les foules en espérant que là-dedans, il y en ait qui se sentent appelés ou interpellés ». On oublie que l'art en lui-même est dialogue avec l'Autre.

L'Espace artistique et spirituel du Gesù ~ Centre de créativité est de ces lieux peu nombreux qui permettent de faire l'expérience et d'apprécier cet « art qui donne à être », pour reprendre l'expression de Daniel Leblond, directeur artistique du Gesù. ■

*gesù* CENTRE DE  
CRÉATIVITÉ

Le Gesù -  
Centre de créativité  
offre de nombreuses  
activités et plusieurs  
événements ouverts  
au grand public.

Pour de plus amples  
renseignements :

[www.gesu.net](http://www.gesu.net)

1200, rue de Bleury,  
Montréal (Québec)  
H3B 3J3

Tél.: (514) 861-4378  
[info@gesu.net](mailto:info@gesu.net)

## L'art comme sentier de foi

Aujourd'hui, sauf exception, les grands mouvements artistiques de la culture actuelle se développent à mille lieues d'une Église qui se replie dans un conformisme de plus en plus clérical.

par  
**Michel-M. Campbell**  
sdf.info

On quitte le quotidien. On va au musée, au théâtre. Parfois même la quête prend des dimensions extraordinaires : durant les vacances, c'est en d'autres pays et dans des lieux plus anciens qu'elle se réalise. Soudain, on se trouve séduit, arraché, par une force esthétique, l'intuition d'une vérité fondamentale, qui illumine notre vie, change notre perception. Cela peut aussi se passer au fil même du quotidien, sans qu'on s'y attende, c'est une scène de série télévisuelle, un livre, une chanson qui convertira notre regard ou notre cœur. Comme la religion, l'art recèle parfois des coups de grâce. Ce genre d'expérience pourra marquer la façon même dont on abordera sa vie. Voire, sa foi.

Les fonctionnaires de Dieu comme les rationalistes refusent de tels rapprochements entre foi et culture. Les uns et les autres favorisent les catégories claires : on assure son territoire ; on enferme l'autre dans le sien. Chacun chez soi ! Séparation de la religion et de l'art.

### L'artiste... dans une autre logique

L'artiste comme le prophète s'inscrivent dans une autre logique. Ils se trouvent pris avec la douleur ou le bonheur de vivre. Des réalités qui échappent au cadastre officiel et qui n'en cherchent pas moins à s'exprimer dans leurs productions. Si le discours religieux ou l'art dominants ne tiennent pas compte du malheur comme du bonheur du monde, artistes et prophètes chercheront à créer du sens hors des chemins officiels dans les sentiers que chacun finira par trouver avec ce que cela suppose de précarité et de solitude.

On est loin du temps où le christianisme, à l'instar d'autres religions ou idéologies, comprenait l'efficacité de l'art et savait s'allier les artistes pour s'exprimer. Qu'on pense au Moyen Âge comme à la Renaissance, où

architecture, peinture, sculpture et théologie ont conjugué leurs efforts pour initier au mystère de l'Incarnation. Qu'on pense aux cathédrales gothiques : architectures hiérophanies c'est-à-dire qui manifestent l'accès au sacré ; systèmes de sculptures qui acculturent le monde du premier et du second Testaments.

### L'art : à mille lieues de l'Église ?

Aujourd'hui, sauf exception, les grands mouvements artistiques de la culture actuelle se développent à mille lieues d'une Église qui se replie dans un conformisme de plus en plus clérical. Solitudes. Celle de communautés paroissiales vieillissantes, coupées de la culture et de la jeunesse qui pourrait assurer l'avenir. Celle de l'artiste, qui ne parvient pas toujours à nommer la dimension spirituelle, voire souvent la parenté chrétienne de son œuvre. Celle enfin du croyant, de la croyante plus ou moins à l'aise dans une Église de plus en plus décultivée, mais qui se retrouve dans un œuvre contemporaine sans pouvoir intégrer cette libération avec sa foi.

### Apprivoiser de nouveaux langages

On ne peut que se réjouir de trouver au Québec des lieux de foi qui accueillent à la fois artistes et public. Des lieux qui permettent à l'artiste d'explicitier la dimension transcendante, voire chrétienne, de son œuvre et d'aider à son tour l'Église à apprivoiser de nouveaux langages. Bref, où on peut partager ce double mouvement d'acculturation, ou pour reprendre un terme plus traditionnel : de conversion mutuelle, en tenant compte de la variété des cas de figures de foi et de sécularité qui constitue notre société. ■

# Un Cantique de la Création

Ô Toi, l'Artiste des artistes,  
grand Créateur de nos vies,  
Tu as engendré l'univers  
qui regorge de beautés et de merveilles  
Tu as créé la nature  
ses miroitements de couleurs  
comme son équilibre harmonieux et fragile  
Tu as façonné l'humain  
et son essence divine et créatrice  
Guide-moi sur le sentier de la Vie et de la Créativité.

Ô Toi, grand Artisan céleste,  
Tu as donné à l'humain le pouvoir de créer  
de magnifier la beauté de la Création et du cosmos  
Aide-moi à retrouver cette Énergie vitale  
à la laisser suivre son cours dans ma vie...  
Guéris-moi des blessures qui font obstacle  
au projet que tu as pour moi.  
Toi seul sais où tu me conduis  
libère la rivière en moi  
transforme-la en cascade  
en éclaboussement de vie et de créativité.  
Ouvre mes horizons, calme mes tempêtes, allume mes pas...  
pour que je puisse à mon tour me mettre en œuvre  
et ainsi refléter ta gloire,  
la beauté de ce que je suis et de toute la Création,  
car tout humain a mission de répandre cette Beauté.  
Conduis-moi à cette Vie qui rejaillira sur tant d'autres...  
Là où nous sommes ce que nous sommes,  
tu touches, tu agis et tu recrées!

Ô Toi, grande Sagesse artiste et créatrice  
Parfois j'ai peur, je suis terrifié à l'idée du Neuf  
Enseigne-moi la confiance, la patience et le courage  
car tu me guides avec tendresse  
peu à peu  
pas à pas  
vers le bonheur d'être artiste...  
pour Toi.

**[Nicolet] Les religions s'enflamment**  
Exposition sur le caractère sacré du feu  
«Vénéré dès sa découverte par plusieurs civilisations, le feu est parfois même élevé au rang de sacré par certains peuples. Lorsqu'il n'est pas lui-même considéré comme une divinité, cet élément naturel est tout de même chargé de signification et fait partie intégrante de plusieurs rites et rituels liés aux cérémonies religieuses ou spirituelles ainsi qu'à la célébration des grandes fêtes religieuses. »  
D'avril 2005 au 29 janvier 2006  
Musée des religions de Nicolet  
900 boul. Louis-Fréchette  
Nicolet (Québec)  
Tél. : (819) 293-6148  
[musee@museedesreligions.qc.ca](mailto:musee@museedesreligions.qc.ca)  
[museedesreligions.qc.ca](http://museedesreligions.qc.ca)

**[Québec] « Issue de secours »**  
*Exposition sur le travail pictural d'Agnès Riverin*  
Du 5 novembre au 3 décembre 2005  
La Clarté-Dieu  
1535, chemin Sainte-Foy, bur. 050  
Québec (Québec)  
Tél. : (418) 683-6825  
[clartedieu@hotmail.com](mailto:clartedieu@hotmail.com)

**[Montréal] Lectures publiques de la Bible Nouvelle traduction**  
Tu seras fidèle ! (Lecture du livre d'Osée)  
Présentation de Renata Furst.  
Lu par Mireille Thibault.  
Le 7 novembre 2005  
Café Sarajévo  
2080, rue Clark  
Montréal (Québec)  
Métro St-Laurent ou Place-des-Arts  
[www.cam.org/cpmo](http://www.cam.org/cpmo)

## Ressources

**[À lire] Dossier « L'art à l'œuvre »**  
**Revue *Relations*, numéro 685 (juin 2003).**  
Certains textes sont disponibles dans Internet, notamment une table ronde avec quatre artistes sur le sens de leur engagement :  
[www.revuerelations.qc.ca/relations/archives/tables/dossier.htm](http://www.revuerelations.qc.ca/relations/archives/tables/dossier.htm)

**[À visionner] Et Dieu créa l'artiste**  
Document vidéo « Et Dieu créa l'artiste » de la série *Des nouvelles de Dieu*, produite par Zone 3 et diffusée à Télé-Québec en 2004 (en reprise actuellement le mercredi soir, 21h).  
Invitée : Françoise Faucher ; spécialistes invités : Laurier Lacroix et Robert Verreault.  
La vidéocassette est disponible en bibliothèque, notamment à la Bibliothèque nationale du Québec, à Montréal, et à la bibliothèque des sciences humaines à l'Université Laval. 25 min.

**[À découvrir] FideArt**  
Le Centre-Dieu de la Foi et des Arts  
Chapelle Historique du Bon-Pasteur,  
1800, rue de la Chevrotière  
Québec (Québec)  
Tél. : (418) 641-1069  
[www.megaquebec.net/fideart/](http://www.megaquebec.net/fideart/)

**[À écouter] Charles Taylor à Indicatif présent**  
Une entrevue d'une heure de Marie-France Bazzo avec Charles Taylor dans laquelle le philosophe de la modernité aborde la question religieuse.  
L'entrevue est disponible dans Internet à [radio-canada.ca/radio/indicatifpresent/](http://radio-canada.ca/radio/indicatifpresent/) dans la section Entrevues du menu de gauche.

SDF.info est une publication de Sentiers de foi, OSBL autonome et indépendant d'inspiration chrétienne, fondé en 1984, qui a pour mission d'être un espace favorisant la connaissance, la reconnaissance et la collaboration des sentiers de foi au Québec, dans une perspective chrétienne inscrite dans le pluralisme actuel.